

# 舒适 COMFORT<sup>TM</sup>

引领舒适生活  
DEC. 2018



全新奥迪A8L  
驾驭明天的智慧

ISSN 1671-7740



9 771671 774095

当代  
旅游

ISSN1671-7740 (国际标准刊号)  
CN23-1508/G (国内统一刊号)



吴滨（Ben Wu），著名设计师，WS世尊、无间设计的创始人及摩登东方设计语言缔造者，Nelly Rodi国际潮流趋势委员会首位华人委员。

# CATCH A GLIMPSE OF PASSING BEAUTY

## 生活的左岸 有设计和美的惊鸿

编辑 / 陆嘉禹 文 / 马越 人物摄影 / 索南 图 / 品牌提供

在WS SPACE無·集，让人体会到设计与美为生活和空间带来的更多美好与思考。

1997年，吴滨作为第一个在国内提出室内软装设计概念的人，直到1998年WS世尊的诞生，

品牌不但在设计上不断探索与创新，在商业模式上，

也一直追求着让消费者拥有更多美好体验的业态形式，

2018年，WS SPACE無·集以全新的姿态呈现，在WS世尊诞生20周年之际，

它将承载着更多的责任感与使命感，让人和美好再度相遇。

“如今，生活中特别需要美学的推广，或是对当代东方美学的复兴，这不仅满足了市场需求，也体现了一个设计师最有价值的时代已经来临。身为一名设计师，我一直关注着身边的人和更多陌生人，我经常在想，如何让空间有更多能匹配他们生活方式的设计和美。在过去，可能西方潮流会更先端，而让我们有许多值得借鉴的地方，因此在近20年来，我们一直在寻找更适合国内人，以及现代甚至未来的空间美学。将设计与美融入生活，这是我很想传递的。”吴滨这样说道。

在WS世尊成立20年之际，全力打造的WS SPACE無·集，这个空间承载了更多关于生活与美的概念，无论是让普通大众也能消费得起的居家摆饰，还是呈现多元化美与艺术的“WS GALLERY”画廊和极具神秘色彩的“HOME家”，都将在WS SPACE無·集里得到展现。从WS世尊到WS SPACE無·集，从1998年到2018年，吴滨一直尝试用自己的想法去影响更多的身边人，提升他们的生活品质，让美在实际空间中真实存在。

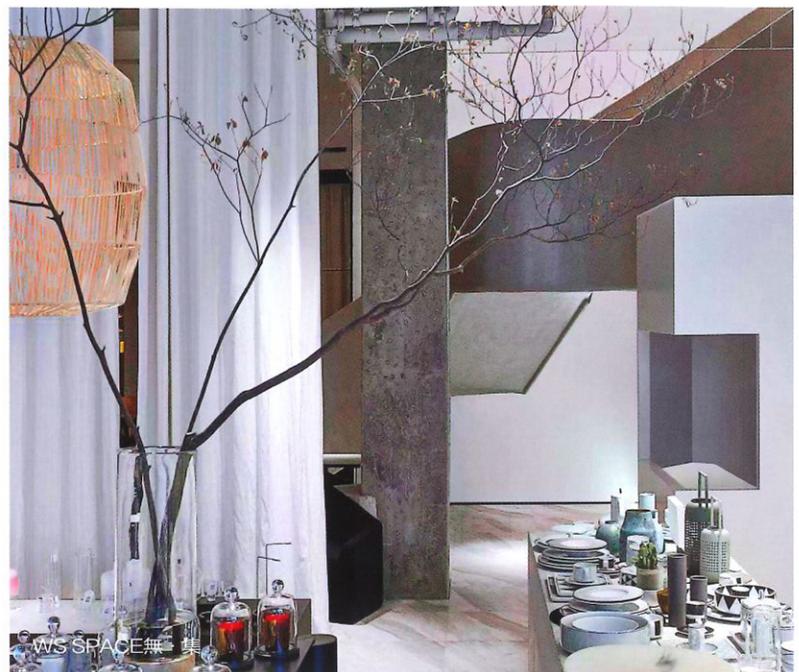
### 焕然一新的WS SPACE無·集

提及20年来WS世尊的发展和蜕变，吴滨谈到：这20年，不但呈现出国内消费者对家居设计和家居审美的演变过程，更是清晰呈

现了自己的设计脉络。于是，“摩登东方”的理念顺应而生，其中包含了美学和生活的态度。年幼时的吴滨，曾师从张大千关门弟子伏文彦先生学习中国水墨画，因此吴滨不仅在艺术上得到深厚的滋养，同时对东方文化的理解也有了自己独特的见解。他对东方美学的理解为“气”，对这个字，可意为气场，作为肉眼看不到也触碰不到的事物，但却可以真切地感觉到，正如当我们走进一个空间，不同的人、物、陈设等打造出的氛围，能同时反映出或高级，或温暖或柔和的场景，因此从东方角度来思考，就是以内心出发，营造最恰当的空间气场。

WS SPACE無·集，就好比一个载体，它不但展示了我们能触手可得而让生活变美的“物”，它还营造出一种更加高级，却又不失温暖精致的空间氛围。

位于一层的WS CAFE在原来基础上，增加了一些男人味，私享空间位于一隅，靠近盘旋而上的楼梯。这部分的空间设计相对比较硬朗，在此小酌和品鉴雪茄别有风味，偶尔吴滨也会相约一些机车发烧友在这聊天，品酒，私密的空间显得舒适和悠然。全新改版的WS SPACE無·集二层，完全营造一个神秘感的世界，融合艺术画廊的空旷和质朴感，这样的设计是为了更好地衬托艺术作品的美好和质感，但实则每一细节的设计



都引入许多思考和美学。在整体的当代风格中，二层的休息区是粉色皮质沙发和单椅，瞬间提升了视觉上的宁静和活力感，又像是剧院包厢式的咖啡馆，不但呈现了供宾客休憩的区域，也让人感受到自己作为生活的主体，而对美好空间无限向往。

此外，二层最大的创新之处还有极具神秘色彩的样板间——HOME家区域，这一空间相对独立，也展示着无间设计的精髓、WS世尊陈设艺术的精华，满足精英人群对自我个性及品味空间的追求。这是WS SPACE無·集换新后的新元素——提供高端家居居住空间的私人订制服务。

作为Nelly Rodi国际潮流趋势委员会首位华人委员，吴滨会将流行趋势在WS SPACE無·集独家呈现。一层从展示区域的摆饰到橱窗设计，以快闪形式每1-2个月进行更换；在顶级家居设计样板间——HOME家中，也会在春秋两季变化成为潮流前沿的空间。若是这里的常客，一定不会错过时下最IN家居风格和世界各地搜罗到的美学好物，让你和空间的相遇变得妙不可言。

### 设计的回家之路——未墨系列

吴滨把“未墨”系列，称为“设计的回家之路”。东方明式家具曾是北欧设计的灵感，如今的未墨，灵感源于上世纪四五十年代北欧设计，赋予其当代东方视角。东方的悠远宁静，在不同国度和时空中往复循环，交织出未墨简洁线条、天然纹理、

协调比例与温和高雅的几何形态。“未墨”系列是更受年轻族群喜爱，且极具性价比的设计美学良品，它将承载幸福生活的每一个幸福瞬间。

### 吴滨和他的机车穿越之梦

吴滨的设计始终保持他独有的风格，优雅而具品位，经得起时间的沉淀。忠于对风格的挑剔，但不会过于复杂，吴滨的设计细节总是隐藏在实用功能里，或融入在整个空间环境中。一直以来，他提倡并推行设计一体化的构想，即不但要考虑建筑本身的地理环境、周边环境，还对空间内的通风、采光保有考究，因此对他来说，将设计与美融入生活，是一个渗透到空间每一个角落的工程，他必须足够卓越，才能举重若轻打造出美的空间，美的氛围，真正提升生活之美。

正如他对现在居住的老洋房改造，不曾改变过多装饰，只是铲除四周墙壁漆面，从原始墙面上发现到斑驳的美，这是一种浑然天成的岁月之感，因此他将顶部装饰后，就会达到一个精致和粗犷的对比，新和旧的融合，于是时光在这里产生了撞击。对于美好和神秘的探索，吴滨不仅体现在设计之上。他热爱机车，也梦想骑车穿越非洲，计划时长为45天，“无论晴雨，一旦我认定就会一直骑下去，这也是我生活的一部分，我们总是要去探索和发现更多的美，这个过程也许艰辛，但是值得。”

